



Concert au bénéfice des enfants ukrainiens

Chefs-d'œuvre pour violoncelle et orchestre

Orchestre Saint-Germain
Misha Quint, violoncelle solo
Direction musicale, Lea Katharina Fischer

Eglise de Saint-Germain, face au Château Royal
samedi 3 juin 2023 à 20h30

Billets : www.billetweb.fr (mot-clé *Misha*), Barque de Pierre & Gibert Joseph

*En partenariat avec le Rotary Club de Saint-Nom-la-Bretèche
Avec l'aimable mécénat de l'agence immobilière Mosaic*



**Chefs-d'œuvre
pour violoncelle
et orchestre** 3 juin
20h30
concert au bénéfice
de l'Ukraine

Misha Quint violoncelle solo

 **ORCHESTRE
SAINT-GERMAIN**
Lea Fischer
direction musicale

Saint-Saëns
Concerto pour
violoncelle no. 1

Tchaïkovski
Variations sur
un thème rococo

Mendelssohn
Les Hébrides

Eglise de Saint-Germain-en-Laye en face du Château 

billetweb.fr taper « Misha »
La Barque de Pierre
Gibert Joseph, Saint-Germain



agence
MOSAIC



DESCRIPTION DU CONCERT

L'Orchestre Saint-Germain, sous la direction de Lea Katharina Fischer, s'unira avec le violoncelliste renommé Misha Quint pour présenter un concert au bénéfice des enfants ukrainiens : deux chefs-d'œuvre pour violoncelle et orchestre, le concerto no. 1 de Camille Saint-Saëns et les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski. L'orchestre va présenter aussi l'ouverture Les Hébrides de Mendelssohn.

Ces deux concertos - surtout lorsqu'ils sont présentés par un soliste de renom tel que Misha Quint - ne manquent jamais de ravir et d'enthousiasmer le public avec leurs mélodies inoubliables et leur caractère dramatique. Formé au conservatoire de Saint-Pétersbourg et désormais citoyen américain, Misha Quint souhaite rejoindre le chœur des musiciens russes qui affirment fièrement leur solidarité avec l'Ukraine.

Le concert aura lieu en l'Église de Saint-Germain-en-Laye face au Château Royal, avec l'aimable mécénat de l'Agence Mosaic. Ce concert comprend un objectif caritatif : grâce aux efforts du Rotary Club de Saint-Nom-la-Bretèche, une partie importante des billets « sponsor » sera versé à l'UNICEF pour venir en aide aux enfants ukrainiens. De plus, les billets « sponsor » bénéficieront de places prioritaires.

La jeune et dynamique chef d'orchestre Lea Fischer (qui a dirigé le Messie à la grande joie du public) se joint à nous une fois de plus.

Noter : Il est conseillé d'acheter les billets sur ce site avant le concert ; s'il en reste, ils seront 10% plus chers à l'entrée.

L'Orchestre Saint-Germain est basé dans la Ville Royale où est né Louis XIV et réunit des musiciens passionnés et désireux de s'investir dans la vie culturelle des communes de l'Ouest Parisien. Né du souhait de créer un ensemble symphonique pour la Ville et d'un véritable besoin de partager l'amour de la musique et du spectacle vivant avec les habitants yvelinois, ce jeune orchestre (fondé en 2019 par Matthieu Arnaud) propose des concerts dont le répertoire va du Baroque aux compositions modernes.

LIENS VERS PHOTOS EN HD :

[Photos du soliste, Misha QUINT](#)

[Photos du cheffe d'orchestre, Lea Katarina FISCHER](#)

[Photos de l'Orchestre Saint-Germain](#)

SUR LE PROGRAMME

Felix Mendelssohn : Les Hébrides, Ouverture op. 26

L'Ouverture des Hébrides a été composée entre 1829 et 1832 alors que Felix Mendelssohn parcourt l'Ecosse et l'Italie, ce qui lui permet d'ébaucher la Symphonie écossaise et la Symphonie Italienne, les deux symphonies de Mendelssohn les plus connues. Nommée « Les Hébrides » en France, en référence à un archipel au nord de l'Ecosse (réputé pour l'inhospitalité de son climat), son nom le plus commun est Fingal's Cave (La Grotte de Fingal) dans les pays anglo-saxons, Fingal étant l'un des personnages mythiques des Poèmes d'Ossian, recueil de chants du IIIe siècle attribués au barde Ossian. - Radio France

Camille Saint-Saëns : **Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en la mineur**

Mouvements

- Allegro non troppo
- Allegro con moto
- Molto allegro

Saint-Saëns composa deux concertos pour violoncelle, le premier en la mineur, entrepris alors que le compositeur avait déjà écrit trois concertos pour piano, le second en ré mineur. C'est le Premier Concerto qui est le plus souvent joué. L'attrait qu'il exerce est dû, sans doute, à sa concision, à son orchestration légère, à la grâce du menuet qui fait figure d'épisode central mais non de mouvement lent, car les trois parties de cette partition sont enchaînées. Comme le rappelle Roger Nichols, Saint-Saëns, « lorsqu'il était étudiant, avait reçu des cours d'accompagnement pianistique d'Auguste Franchomme (1808-1884), le violoncelliste auquel Chopin avait dédié sa Sonate pour violoncelle et piano et qui développa une technique d'archet légère spécifique généralement qualifiée de "française". » Créé à Paris le 19 janvier 1873 par la Société des concerts du conservatoire, ce concerto est typique de la manière du Saint-Saëns hédoniste et détaché.

- Radio France

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : **Variations sur un thème rococo, Op. 33**

Mouvements

- Moderato assai quasi Andante - Thema: Moderato semplice
- Var. I : Tempo della Thema
- Var. II : Tempo della Thema
- Var. III : Andante sostenuto
- Var. IV : Andante grazioso
- Var. V : Allegro moderato
- Var. VI : Andante
- Var. VII e Coda : Allegro vivo

Contemporaines de la Quatrième Symphonie, les Variations sur un thème rococo furent créées en 1877 à Moscou et vraisemblablement commencées pendant l'année précédente, même si leur genèse reste mystérieuse. « Ce n'est pas la première fois que Tchaïkovski rend hommage au XVIIIe siècle, remarque Pierre-René Serna – pensons à l'air de Grétry transposé en mineur et dans un tempo lent de sa Dame de Pique – comme le témoignage de sa nostalgie d'un passé oublié et serein. » On remarquera que l'œuvre fait la part belle à l'art du contraste, les variations paires jouant la carte de la virtuosité, les variations impaires celle de l'élégie ou de la méditation. -- Radio France

Violoncelliste solo Misha Quint

Diplômé de l'École spéciale de Leningrad pour les surdoués et du Conservatoire d'État de Leningrad, Misha Quint a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 13 ans, après avoir remporté le premier prix du concours Boccherini à Saint-Pétersbourg (à l'époque Leningrad). Il a acquis une

renommée internationale en remportant les premiers prix du concours international de Prague en 1975 et du concours national russe. Misha Quint a fait ses débuts avec orchestre à l'Avery Fisher Hall du Lincoln Center en 1992.

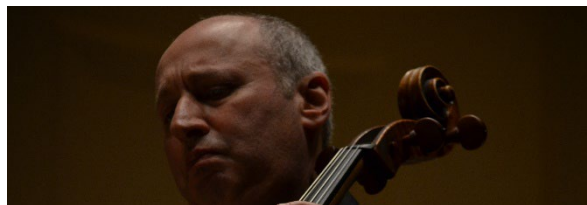
Misha Quint s'est produit à l'Avery Fisher Hall de Lincoln Center, Carnegie Hall, Alice Tully Hall, au Lincoln Center avec le New York Chamber Symphony, avec le Metropolitan Symphony, le London Soloists Chamber Orchestra au Queen Elizabeth Hall, l'Orchestre philharmonique de Leningrad, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre d'État de Leningrad entre autres.

L'enregistrement de Quint de la Valse Sentimentale de Tchaïkovski figure dans la production italienne Netflix de 2022 de Fedeltà. Misha Quint a remporté la médaille d'or aux Global Music Awards de mars 2016 pour son enregistrement, Matryoshka Blues, sur le label Blue Griffin, dans trois catégories : instrumentiste, album et nouvelle sortie, et a figuré parmi les cinq meilleurs albums du printemps aux Global Music Awards.

Misha Quint est profondément engagé dans l'enseignement et est directeur musical et fondateur de l'InterHarmony International Music Festival.
www.mishaquintcello.com www.interharmony.com

Cheffe d'orchestre, Lea Katharina Fischer

Après des études à Weimar et Düsseldorf auprès des professeurs Rüdiger Bohn, Jürgen Puschbeck et Martin Berger, Lea Katharina Fischer poursuit sa formation auprès de Pierre-Michel Durand et Marc Korovitch au Pôle d'Education Artistique Supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Elle a déjà dirigé des orchestres professionnels tels que le Düsseldorfer Symphoniker, le Rheinische Staatsphilharmonie Koblenz, la Neue Philharmonie Westfalen, le Niederrheinische Symphoniker, le Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra et l'Ensemble MusikFabrik Köln. Le travail avec de jeunes ensembles lui tient particulièrement à cœur. Elle travaille ainsi en étroite collaboration avec le Junge Philharmonisches Orchester Niedersachsen, où elle est à la fois assistante du chef d'orchestre principal Gábor Hontvári et chef d'orchestre de ses propres projets. En 2021, elle a fondé la série de concerts « Über... » avec l'idée d'organiser des concerts sur des thèmes socio-philosophiques d'actualité et a présenté un premier projet intitulé « Über Freiheit » en collaboration avec des étudiants de la Haute école Robert Schumann de Düsseldorf.



« Il y a 35 ans, j'ai moi-même fui la Russie, suis devenu un réfugié et ai trouvé ma liberté en Amérique. Maintenant Américain, je suis témoin d'une bataille héroïque pour la liberté et la survie de toute la nation ukrainienne. Dans cette atmosphère politique actuelle, le rôle de la musique est très important. Elle parle au cœur des gens, les rend plus forts, leur fait croire qu'il y a un avenir radieux à la fin de leur lutte courageuse. »

- Misha Quint, sur ce concert à Saint-Germain



« Dès ma première expérience de direction du Messie de Haendel à Saint-Germain, j'ai été captivée par l'énergie, la passion et l'accueil chaleureux du public saint-germanoïse. Cette ville se distingue par son appréciation extraordinaire de la musique classique, ainsi que par son vif intérêt pour des échanges interculturels. Elle aura toujours une place spéciale dans mon cœur. »

**- Lea Katharina Fischer,
sur ce concert à Saint-Germain**

Sur l'Orchestre Saint-Germain

L'Orchestre Saint-Germain est basé dans la Ville Royale où est né Louis XIV et réunit des musiciens passionnés et désireux de s'investir dans la vie culturelle des communes de l'Ouest Parisien. Né du souhait de créer un ensemble symphonique pour la Ville et d'un véritable besoin de partager l'amour de la musique et du spectacle vivant avec les habitants yvelinois, ce jeune orchestre (fondé en 2019 par Matthieu Arnaud) propose des concerts dont le répertoire va du Baroque aux compositions modernes.

Son point fort est également son objectif pédagogique qui veut que des concerts soient présentés au public et que certains programmes soient entièrement dédiés aux jeunes, aux écoliers et à leurs familles. Dès ses premières apparitions, l'Orchestre Saint-Germain a attiré des talents de haut niveau, entre autres les chefs d'orchestre Myung-Whun Chung, Julien Leroy et Takashi Kondo, les solistes Anne Queffélec et Gaspard Dehaene, et des voix comme celle de Laura Tabbaa.



A propos de l'UNICEF :

En Ukraine et dans les pays frontaliers, les équipes de l'UNICEF sont mobilisées 24/24 h et 7/7 jours, depuis le 24 février 2022 et intensifient leurs efforts pour répondre à l'urgence des besoins des enfants et des populations. En 2023, l'UNICEF estime avoir besoin de 1,11 milliard de dollars pour déployer son action humanitaire et venir en aide aux réfugiés dans les pays frontaliers.

L'UNICEF travaille dans certains des endroits les plus difficiles du monde, pour atteindre les enfants les plus défavorisés. Dans plus de 190 pays et territoires, nous travaillons pour chaque enfant, partout dans le monde, pour construire un monde meilleur pour tous. Plus d'informations sur www.unicef.fr

Sur L'Agence MOSAIC

L'agence MOSAIC est spécialiste de l'immobilier dans l'Ouest parisien. Une MOSAIC de talents porte un nouveau regard sur vos projets immobiliers. Quatre consultantes associées à de nombreux partenaires de confiance vous offrent un accompagnement personnalisé et des services sur mesure. L'agence MOSAIC entretient un lien privilégié avec le Lycée International : plusieurs personnes de l'équipe y ont actuellement leurs enfants scolarisés dans diverses sections : britannique, allemande et italienne. Le soutien apporté par L'Orchestre Saint-Germain au Lycée International est donc particulièrement apprécié. www.agencemosaic.fr