

Le Messie

de Georg Friedrich Haendel

Eglise de Saint-Germain, face au Château Royal

Concert samedi 3 décembre 2022 à 20h30

avec les grands airs et chœurs

Billets : www.billetweb.fr (mot-clé Messie), Barque de Pierre & Gibert Joseph

Direction musicale : Lea Katharina Fischer

Cheffe de chœur : Laudine Belliard

solistes : Laura Tabbaa, Marion Vergez-Pascal,

Boris Mvuezolo, Adrien Fournaison

Avec l'aimable mécénat de l'agence immobilière Mosaic

En partenariat avec les Rotary Club de Saint-Germain-en-Laye et Saint-Nom-la-Bretèche



HAENDEL 3 déc 2022
MESSIE

 ORCHESTRE
SAINT-GERMAIN

 Chœur
saint germain

Lea Katharina Fischer
direction musicale

Laudine Belliard
cheffe de chœur

**TOUS LES GRANDS
AIRS ET CHŒURS**
samedi 3 déc 2022, 20h30



4 SOLISTES
Laura Tabbaa, soprane
Marion Vergez-Pascal, alto
Boris Mvuezolo, ténor
Adrien Fournaison, basse



Eglise de Saint-Germain-en-Laye en face du Château
Préventes
billetweb.fr taper « Messie »
La Barque de Pierre
Gibert Joseph, Saint-Germain-en-Laye



© 2022 Concerts Matthieu Arnaud. Ne pas jeter sur la voie publique. Imprimé par Helloprint 93170 Bagnolet

LE CONCERT

L'Orchestre Saint-Germain, sous la direction de Lea Katharina Fischer, se joindra au Chœur Saint-Germain (sous la direction de Laudine Belliard) et à des solistes de premier plan pour présenter un des chefs-d'œuvre de la musique Baroque.

Le concert du Messie a aussi un objectif caritatif : grâce au partenariat des Rotary Club de Saint-Germain-en-Laye et de Saint-Nom-la-Bretèche, une partie importante des billets « sponsor » sera reversée à l'association Accueil de jour maladie d'Alzheimer et apparentées - Étape 3A (Saint-Germain-en-Laye). De plus, les billets « sponsor » bénéficieront de places prioritaires.

LE MESSIE

Le Messie de Haendel est l'Oratorio le plus souvent joué dans toute l'histoire de la musique sacrée. C'est une œuvre pour chœur, solistes vocaux et orchestre, composée en 1741. Tous les textes sont tirés de la Bible, Ancien comme Nouveau Testament.

Malade, abandonné des médecins, Haendel revient à la vie en découvrant la proposition de son librettiste, Charles Jennens et compose l'oratorio en 24 jours. Il se relève guéri, régénéré, glorifiant le Tout Puissant de sa résurrections créatrice. Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toutes celles de Haendel : cet oratorio fut donné en première à Dublin en 1742, et le succès fut retentissant lors de la création : la demande de billets était telle qu'on avait demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ». Pour le grand aria d'alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés ! »

En 1743, lors de la création britannique du Messie, une cabale de dévots rejette l'œuvre en s'appuyant sur l'idée que la fresque semble grandiloquente à certains et trop éloignée du recueillement qu'exigerait la vraie prière, ce qui n'empêcha nullement l'oratorio de susciter la ferveur du monde entier. Jouée trente-six fois du vivant de Haendel, elle représenta rapidement ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties : la Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de deux-cent cinquante ans... A Londres, le roi Georges II fut tellement frappé de l'Hallelujah qu'il se leva d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors. Haendel resta toujours attentif à son œuvre. Il en élaborait plusieurs versions afin d'en améliorer la qualité et de l'adapter à diverses formations de concert.

LIENS VERS PHOTOS EN HD :

[Affiche du programme](#)

[Photos des chefs](#)

[Photos de l'Orchestre Saint-Germain](#)

La cheffe d'orchestre, Lea Katharina Fischer

Ses réflexions sur l'œuvre

Le Messie de Haendel est peut-être la première grande œuvre de l'histoire de la musique à avoir connu un succès immédiat dans le monde entier. Ainsi, dans les années qui ont suivi sa création triomphale à Londres, il a été joué à New York, Hambourg et Calcutta. Haendel a révolutionné la forme de l'oratorio et a ainsi servi de grand modèle à de nombreux compositeurs qui l'ont suivi, tels que Schubert et Beethoven, en particulier parce qu'il parvenait à transmettre de manière directe et émouvante le contenu profond du texte avec peu de moyens. Ainsi, par exemple, dans l'aria "He was despised and rejected", on peut entendre, dans le rythme des violons, les coups avec lesquels Jésus a été martyrisé. Ce reflet immédiat de l'action dans la musique fait pour moi la particularité de cette œuvre intemporelle.



Sa vision du concert

Les moments les plus magiques d'un concert sont pour moi ceux où l'on peut entendre le silence, lors d'une pause générale tendue ou après que la dernière note s'est éteinte. Ce moment où l'on se rend compte que beaucoup, beaucoup de gens sont unis dans ce silence commun après une expérience qui a exprimé quelque chose de profondément humain en musique, est pour moi la chose la plus pieuse qui soit. Et c'est justement en cette période de l'Avent, une saison de froid et d'obscurité, une période où les gens sont très occupés et n'ont guère le temps de respirer, que je trouve de tels moments particulièrement importants, et c'est pourquoi je me réjouis d'autant plus de faire résonner cette merveilleuse musique dans l'église Saint-Germain-en-Laye, en compagnie de l'Orchestre et Chœur de Saint-Germain. C'est un plaisir de travailler avec ces deux ensembles dont la passion pour la musique est palpable dès le premier instant et qui surmontent avec dévouement toutes les difficultés auxquelles l'œuvre nous confronte.

Sa biographie

Après des études à Weimar et Düsseldorf auprès des professeurs Rüdiger Bohn, Jürgen Puschbeck et Martin Berger, Lea Katharina Fischer poursuit sa formation auprès de Pierre-Michel Durand et Marc Korovitch au Pôle d'Education Artistique Supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Elle a déjà dirigé des orchestres professionnels tels que le Düsseldorfer Symphoniker, le Rheinische Staatsphilharmonie Koblenz, la Neue Philharmonie Westfalen, le Niederrheinische Symphoniker, le Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra et l'Ensemble MusikFabrik Köln. Le travail avec de jeunes ensembles lui tient particulièrement à cœur. Elle travaille ainsi en étroite collaboration avec le Junge Philharmonisches Orchester Niedersachsen, où elle est à la fois assistante du chef d'orchestre principal Gábor Hontvári et chef d'orchestre de ses propres projets. En 2021, elle a fondé la série de concerts « Über... » avec l'idée d'organiser des concerts sur des thèmes socio-philosophiques d'actualité et a présenté un premier projet intitulé « Über Freiheit » en collaboration avec des étudiants de la Haute école Robert Schumann de Düsseldorf.

La cheffe de chœur, Laudine Belliard

Issue d'une famille de musiciens, elle intègre à l'âge de 4 ans le Chœur d'Étampes (91) puis, à 8 ans, participe à la première Académie de Musique Sacrée de la Renaissance, fondée et dirigée par son père, Jean Belliard (haute-contre, chef de chœur et médiéviste reconnu). Elle se passionne pour la polyphonie de la Renaissance, notamment celle de Josquin Des Prés et de Victoria, qu'elle interprète au sein de l'Ensemble vocal « Déchant » puis « Abélard ». Depuis, elle n'a cessé d'utiliser son plus bel



instrument, une voix de soprano au timbre pur et flûté.

Pédagogue née, elle suit un cursus classique qui la conduira naturellement vers l'enseignement. Mais la musique coule toujours dans ses veines. Après une licence de musicologie option « direction de chœur » à La Sorbonne, elle suit en 2004 les cours de direction de chœur de Marianne Guengard au CRR de Boulogne-Billancourt. La même année, elle crée, à Saint-Germain-en-Laye, le Chœur Saint-Germain et réussit le concours de professeur des écoles, réunissant ainsi ses deux passions : la musique ancienne et la pédagogie. Pendant plusieurs années, Elisabeth Demangeon lui prodigue des conseils en technique vocale, lui permettant ainsi de se perfectionner et d'accéder à de lumineux rôles de soliste. « Écouter de la musique, c'est une fête mais écouter la soprano Laudine Belliard chanter Mozart fait ressentir ce petit pincement au cœur des belles émotions » (Le Républicain). En 2015, Jean Belliard ayant décidé de se retirer, elle codirige avec lui la 26ème Académie de Musique Sacrée de la Renaissance et en reprend la direction l'année suivante.

Laudine Belliard souhaite avant tout faire partager sa passion de la musique à des amateurs. Sa direction est exigeante et bienveillante, et les choristes, tant de l'Académie que du Chœur Saint-Germain, saluent sa bonne humeur inaltérable et son énergie communicative.

Sur l'Orchestre Saint-Germain

L'Orchestre Saint-Germain est basé dans la Ville Royale où est né Louis XIV et réunit des musiciens passionnés et désireux de s'investir dans la vie culturelle des communes de l'Ouest Parisien. Né du souhait de créer un ensemble symphonique pour la Ville et d'un véritable besoin de partager l'amour de la musique et du spectacle vivant avec les habitants yvelinois, ce jeune orchestre (fondé en 2019 par Matthieu Arnaud) propose des concerts dont le répertoire va du Baroque aux compositions modernes.

Un de ses points forts est également pédagogique. Certains concerts sont présentés et expliqués aux jeunes et à leurs familles. Dès ses premières apparitions, l'Orchestre Saint-Germain a attiré des talents de haut niveau, entre autres les chefs d'orchestre Julien Leroy, Takashi Kondo et Johannes Le Penne, les solistes Anne Queffelec et Gaspard Dehaene, et des voix comme celle de Laura Tabbaa.

Notre programmation de 2023 prévoit :

- **Les Compositrices en avant !** Théâtre Alexandre Dumas, février 2023 sous la baguette de Jane Latron
- **Un concert pour fêter le 70ème anniversaire du Lycée International de Saint-Germain-en-Laye** Théâtre Alexandre Dumas, mars 2023, sous la baguette de Maestro Myung-Whun Chung



Sur le Chœur Saint-Germain

Le Chœur Saint-Germain a été créé en mars 2004 à l'initiative du Père Guy Cordonnier et de l'association Arts, Cultures et Foi de Saint-Germain, elle-même liée à l'association Arts Cultures et Foi de Versailles.

Il est, depuis sa constitution, dirigé par Laudine BELLIARD.

Composé d'une centaine de choristes amateurs, le chœur a pour but de faire partager sa passion du chant choral, de la Renaissance au XIXème siècle, en passant par le Baroque et le Classique.

Il se produit deux fois par an et participe à des événements culturels de la vie régionale tels que Chœurs en Fête, les Journées du Patrimoine, le spectacle Son et lumière de la Ville de Saint-Germain-en-Laye, le festival de musique sacrée de Saint-Sulpice de Favière.

A son répertoire, des œuvres comme la grande messe en ut mineur de Mozart, les motets et le Magnificat de Bach, le Messie et le Dixit Dominus de Haendel, la Messe de Minuit de Charpentier, le Gloria de Vivaldi, Ständchen de Schubert, Cantique de Jean Racine de Fauré, le Stabat Mater de Josquin Desprès.

Depuis mai 2011, le Chœur Saint Germain est une association régie par la loi 1901.

Sur le Rotary

Le Rotary, une association implantée dans plus de 200 pays et territoires, rassemble 1 400 000 membres, dont 30 500 en France au sein de 1080 clubs.

Les rotariens, dont la devise est Servir d'abord, conduisent des actions diverses dans de nombreux domaines : l'humanitaire, le rapprochement des cultures, la promotion de la Paix, l'éducation, la jeunesse, le développement économique local à proximité ou au loin, la lutte contre les maladies, l'approvisionnement en eau potable, le soutien aux handicapés et malades, le secours aux plus démunis, la préservation de l'environnement.

En même temps que les clubs de Saint-Nom la Bretèche et de Saint-Germain-en-Laye s'impliquent dans la mise en œuvre des programmes du Rotary International –par exemple Polioplus, consacré à l'éradication de la poliomyélite–, et dans des démarches nationales, telles que la collecte de nourriture pour La Banque alimentaire, ils agissent à l'échelle de leurs aires d'implantation. Ainsi viennent-ils d'organiser conjointement en octobre 2022 le Salon des Bières au Manège Royal de Saint-Germain au profit de Women Safe, association d'origine saint-germanoise.